IIIA-ASG
87-006-APU

1. NOMBRE. ADRIÁN RODRIGUEZ ANDIA

EDAD 28 AÑOS

DIRECCIÓN COMUNIDAD LLAÑUCANCHA

1. ESTAN CARGANDO PUSTES AL CARRO Y TIEN CARRETERA
2. CERROS CON ARBOLES
3. EL CHEQUELLO ESTA PASTANDO OVEJAS
4, A UN CERRO VUELA LA PALOMA
5, GALLINAS EN CORRAL Y CASITAS
6) TERRAZA EN ADIN Y CRECEN LECHUGAS
7. EL HONBRE ESTA ESCABANDO PAPA
8, LAS VACAS ESTAN COMIENDO PASTO
9, LA MUJER VA ESCARBAR CON ALLACHO
10, FLORES EN LA TERRAZA
11, EL HONBRE ESTA LLEVANDO CARGA EN SU CABALLO
12, EL HONBRE ESTA VENIENDO LA PICOTA AL HONBRO

II-R-37

~~El Dibujo~~

Como bemos el dibujo tiene buenos paisajes con sus nevados y rrenconados con sus árboles tambien hay río que baña a toda la zona que beneficia a la comunidad.
Tanbien hay carretera que pasa por el centro de la comunidad que tambien es beneficio a la comunidad para que transportan sus alimentos asia el pueblo hay tambien un carro que esta pasando con lleno de pasajera asia el pueblo.

Soy de la Comunidad de Huayllabamba natural de Abancay departamento Apurima
edad: 22 Años
ocupación Estudiante
L E: 3100 2262

El Dibujo es
Dibujo Natural y Cultural

87-037-APU

Campo Causay o Campo fiesta

1) La fiesta de Señor Santiago es selebrado por todo los Campesinos cada año el día 25 de julio es la fiesta mas alegria para todos que vevimos en el Campo
Como vemos hay dos caballos en Competencia el ganador se acredita con dos pollos que estan Colgados en el arco.
el Carggyoc está con la botella en la mano con su Copa hay tambien personas o Comuneros que están espectando tiene sus chichas para que tomen y su cañasu.

2) la señora Rosa tiene sus ovejas dejando sus ovejas está llebando Comida a su esposo julio que está porigando su papa.

3) Doña julia está por desatar su Vaquita que está premiada la señora julia tiene su bevito que está cargando en la espalda y su hijo Santico se queda en la casa y su esposo se fue a la fiesta.

4) La Señora Ambrocia está dando comida sus gallinas y pollitos ~~[illegible]~~ su esposo tampoco se fue a la fiesta y tiene su chacra de col, lur y lechuga y maiz.

5) La Señora esperanza está caminando asiendo caupo para su pancho y su esposo está regando su papa que está en una extaría y tiene su chacra de maiz que está en buena producción

6) Su vesina la señora Corivia y Don Santos se fueron a la fiesta dejando solo a su casa

— fin

II-P

(1) Mi nombre es Basilio Ramos Chipa
Secretario del concejo Administración de la
comunidad campesina de Asillo II-R-29

(2) Mi debujo segnifica lo siguiente:
aqui está la casa de mi abuela
en la Comunidad Bacas (Curahuasi)
y luego aparece un arbol Pisonay
donde están mis tias tejiendo sus
Chompas y como de costumbre haciendo
Cantar su radio a todo Volumen
el huayno y cuidando sus animales
de la casa

(3) Luego aparece piedras amontonadas
junto al arbol lo cual es debido
de un deslizamiento de la punta
del cerro por motivos que el

87-029-APU

relampago cayó hace varios años
atras y este ocurrido nos contó mis tias
al caer las cogió la mayor cantidad
ovejas y vacas y desde entonces tenia
que construir ya en otro setio su casa

(4) Posteriormente aparece otro cerro elevado
llamado "Corseyoc" que aprox. esta a 5
Km. de la casa de mi abuela

Muy Atte
Asillo 07-05-87



LE. 31001642

87-005-APL

87

Nombre = Cirilo Gutierrez Camacho
Comunidad = Trujipata:

Con este dibujo quiero dar a conocer como nosotros
Trabajamos y realizamos nuestras obras como
un solo hombre con el sudor de nuestra fren
y olvidados por las instituciones es por es
que pedimos a nuestras autoridades
un poco más de interes por el camp
que siempre estamos sucumbiendo
nuestra miseria y olvido ¡hasta cua

87-005-A

26

El Campesino Peruano

Edad: 14 años

~~[illegible]~~
87-15-APU

Nombre: Eddy Román Chipa

1- temos una chosa de paja y piedra.

2- un perro amarrado en una estaca.

3- unos patos que están nadando ~~en~~ la posa.

4- hay un caballo en el corral.

5- tenemos 2 ordenes uno de manzana y uno de trigo.

6- hay una ~~[illegible]~~ yunta de toros arando en una pampa.

7- hay dos hombres poniendo Frijol

8- Un campesino está cortando la lana de su oveja

9- y por encima de los cerros estan bolan una manada de paloma

87-024-APU ~~24~~

El Huasi Huasi

Considerando que un dibujo puede expresar mas que mil palabras aprovecho la oportunidad que se nos brinda para expresar a traves de esta gráfica, una de las costumbres típicas de mi comunidad "Huayllabamba" y que dicho sea de paso lo son tambien de otras muchas aledañas a la que menciono El tema que voy a tocar es el huasi-huasi que así lo llamamos al acto de techar las viviendas y esto se realiza como muestra el gráfico: El dia que toca realizar esta actividad el dueno de casa muy de temprano va preparando los implementos nesesarios para el techado, de allí que unas horas mas tarde y van llegando los invitados para realizar esta labor y que lo harán solo a manera de cooperar sin esperar nada a cambio que no sea mas que un final con una gran fiesta. Una vez que hubo llegado algunos invitados comienza la operación techado y para cada paso de esta actividad se organizan de la manera como se observa en el grafico Unos desordenarán el ichu, otros lo volveran a ordenar pero seleccionando solo lo bueno y un tercero se encarga de hacer atados de ichu para luego lanzarlo a los techadores; estos lo reciben y observese que uno de estos debe avanzar primero y el otro lo sigue. En cada intervalo de tiempo el dueño de casa se encarga de invitar unos tragos a sus colaboradores, por otro lado para la preparación del gran banquete se a construido con anterioridad una ramada donde las mujeres se ocuparan del arte culinario (platos típicos): unas amasarán para el preparado del Tallarín mientras que otra va moliendo el tarwi en el batán y otras irán matando las gallinas y los cuys. cuando el techado está por concluir llegan los padrinos quienes traen la cruz para la casa (esta es el instante del gráfico) y una vez concluido el techado serán los padrinos quienes reciban un plato especial que contenga una gallina y un cuy enteros y asados luego todo concluirá en una gran fiesta.

Eduardo Dorregaray Otero

EL DESAFIO A LA PACHA MAMA II-R-26

Este cuadro representa a un campesino roturando la tierra virgen y amarga, con una herramienta muy ancestral y natural por supuesto. llamado tajlla (Tirapie) en los andes de la serranía nuestra bajo un cielo tormentoso y a la vista desafiante del mas poderoso APU.

En esta hora de rudeza y trabajo el campesino labrador se alimenta de coca, chicha y su quena. mientras la pacha mama. abre sus entrañas para dar fruto a sus hijos. que somos nosotros.

Exaltación Amaru Flores. de la Comunidad. de Marjuni, Distrito Lambrama.

87-026-APU

NOMBRE: Fidel Monzón Peña
EDAD: 28 AÑOS
SEXO: MASCULINO
OCUPACIÓN: Obrero

II-R-12
87-012-APU

DIRECCIÓN COMPLETA: MAUCACALLE - zona alta S/N

COMUNIDAD: MAUCACALLE
DISTRITO: Tamburco
PROVINCIA: ABANCAY
DEPARTAMENTO: APURIMAC

Conque MATERIALES Has Trabajado: LÁPIZ, borrador, plumón, Lapicero, Regla.

COMO TE ENTERÁSTE DEL CONCURSO: Me entere por mediante de un programa que difunden, que es "ALLPA TARPUY mediante la Emisora de Radio Amistad. Los Señores Trabajadores de "CICCA" DE 6.30 a 7 de la mañana

De esta programa estamos al tanto por que nos enseña algunos EXPERIENCIAS de trabajos del Campo.

Titulo del Dibujo. II-R-18

"Problemas de Mi Comunidad": son:

①.-Nuestro Maiz ha sido muy perjudicado por la escazes de la lluvia que esto nos ha motivado para sembrar por "Etapas" y no tenemos agua de suficiente para poder regar nuestros sembrios, por eso nuestro MAIZ no ha madurado como debe ser natural, tan rapidamente se puso amarillo, y de otra Forma tantos Ventarrones Fuertes que Hubo lo ha dejado en el suelo a nuestro maiz, los demas Tumbados y otros Rotos de sus nudos, total a la cosecha llegamos con unos cuantos Maizes.

②.- El problema del agua.

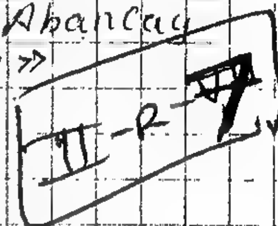
El agua en mi comunidad no es de sufeciente para regar a nuestras siembras de productos agricolas, como ser Maiz, papa, Trigo, Repollo etc. ell agua en mi comunidad sale de un pequeño puquio o Manantial, esta agua cuando no Hay lluvia desminuye mucho casi para el alcance de uno solo Hombre y ahora que no ha vido la lluvia ya se está secando así cuando regamos en el mes de julio JUNIO ni siquiera llega a la punta de un "HUACHO" o Surco que Vivimos Varios Familias solo nos alcanza para tomar nada más.

por eso nosotros sembramos una sola Vez al año Maiz nada más para sembrar otras cosas solo esperamos la "lluvia"

por causa de la sequia, ni pasto casi no Hay para nuestros animales, por ese motivo están Flacos nuestros animales.

87-007-APU

Nombre: Gilberto Donaires Quispe
edad : 16 años
saxo : mascolino
Dirección: Av. Venezuela # 335 Abancay
Titulo : «La MinKA y el Ayni»



La MinKA y El Ayni

La minka es una costumbre el trabaja los campesinos del campo para satisfacer de nesecidades humanos la minka es una forma de trabajo muy conocida y voluntario de cada persona donde van a trabajar cuando no tienen na que hacer.

El Ayni es un tipo de trabajo de otra clase y es diferente a la minka donde una persona va ha trabajar con condiciones que corresponda de la misma manera.

II

87-027-APU

LA COMUNIDAD

II-12-27

- PRIMERAMENTE LOS MUJERES ESTAN TRABAJANDO COMO POR EJEMPLO TEJIENDO, HILANDO Y COMO EL VARON ESTA CORTANDO SU LANA DE LA OVEJA
- UNA CASA CON SU CORRAL DE ANIMALES Y FUERA DE LA CASA ESTA ENSEÑANDO UNA FAMILIA
- LUEGO LOS HOMBRES LABRAN LA TIERRA PARA SU ALIMENTACION TAMBIEN ESTAN SEMBRANDO 2 HOMBRES EN LAS TERRASAS
- TIENE UNA ESCUELA Y FUERA DE ELLA LOS ALUMNOS JUEGAN
- TAMBIEN HAY VEMOS A UNA DOÑA CON SU ESPOSO Y SU HIJO EL ESPOSO LLEVA UNA HACHA PARA CHANTEAR LEÑA Y LA SEÑORA VA ICANDO ~~CON~~ ARREANDO SUS OVEJITAS Y EL NIÑO VA LLEVANDO SU COCAVE Y JUNTO A ELLOS HAY UN LAGO DONDE VEMOS A UNOS PATITOS
- TAMBIEN VEMOS LA COSECHA DEL TRIGO DONDE YA ES TIEMPO DE CORTAR PARA SER DISTRIBUIDA A LA POBLACION
- LUEGO POR ULTIMO VEMOS 2 HOMBRES CON SUS HERRAMIENTAS COMO UNO INDICANDO QUE ESTA CRECIENDO HIERVAS Y LUEGO COSECHARLO PARA QUE EL ALMACIGO ES TERCE LIMPIO

HECHO POR:

GLADYS ROMAN ± DE 16 AÑOS

87-10-APU

II
R-10

NOMBRE:- Jacinta Ayquipa Cartagena

Edad.- 18 (años)

Ocupación- Estudiante (II -R-10)

Lugar: Tamburco Maucacalle s

La Cosecha de papa.

mi mamá esta cargando papa con mi hermanita mas. y mi papa esta saltando las vacas para que haga Rastar por los cantos de la chacra.
y mi tio esta mirando la chacra si esta bien o no para hacer la segunda aporque. y despues mi papa se fue a trabajar y hacer chacmeo. y un forastero biene mientras que duerma su mujer en el canto del maiz y el forastero le pregunto señor buenos dias quetal le contesta y le dise como tellamas yo me llamo Brabulio dedonde eres yo soy de cora cora y que deseas yo bengo por papa con carne.etc nada mas digo di mi campesino

II
R-20

87-030-APU

II-R-30

Atancama 1 Mayo de 1987

Señores
de CICA.
Con este dibujo partisipe
como representante del anexo
de atancama. para este evento
que estan Realizando.

mi nombre: es Julian Sarmiento
Quispe

mi pueblo: es Lambrama Atancama

Mi ocupacion: es agricultor
Tenemos campesin Pobre

Julian Sarmiento

II-R-38

87-038-APU

Hecho por: LUCIO CONDOMA PANIURA

EDAD: 17 años

DIRECCIÓN: -PUEBLO JOVEN CENTENARIO
MANZANA "B" LOTE 22 COMITÉ 1-

Mi trabajo se refiere de la siguiente Manera.:
SIGNIFICADO:

RECUPERARÉMONOS TRABAJANDO DE LA SEQUÍA

A sí es hermanos solo nuestro esfuerzo al trabajo y al suelo podemos Recuperar las pérdidas que hemos tenido a causa de la sequía,
Apurímac y otros departamentos que pasaron esa situación donde que el maísal se ha secado durante su cultivo, principalmente en el valle de Pachachaca en Curahuasi, en Antilla, Ccollo y otros lugares que hoy no tienen maís.
Mediante este dibujo ago llegar a "CICCA" manifestandome que iemos pasado la peor sequía y debemos recuperar trabajar hasta lograrlo, no dejarlo así, tenemos que seguir adelante por que lo contrario sería peor, por eso no debemos dejarlo así levante-monos que es la única defensa de la crisis y así podemos lograr y ganarnos la vida y ver el campo verde lleno de vegetación manteniendosé alegre y saludable a los demás.

Condoma

Abancay 4 de Mayo de 1987 -

87-032-APU

Nombre: MARIBEL VILLANUEVA ARBIETO
EDAD: 15 AÑOS
COMUNIDAD: TAMBURCO
OCUPACION: ESTUDIANTE

Los TRABAJOS DEL CAMPO

1.- SIEMBRA Y SU ALIMENTACION
2.- CASERIO Y LOS ANIMALES
3.- TRILLA DE TRIGO
4.- PASTOR DE OVEJAS

SEÑOR Patron Santiago 87-011-APU

II-R-[illegible]

- El 25 de Julio se celebra la fiesta del señor Patron Santiago
- Donde la comunidad y vecinos, Foranios esperan con mucha
- intuciasta, También es momento de alegria familiar de todos los
- comuneros, el 24 de julio es la Tarde de Visperas de la Fiesta
- del señor Patron Santiago. Donde Todos los corredores de diferentes
- comunidades participan en Huallpa-Tipiy o Arco, la Tarde donde
- los corredores ven la capacidad de sus Respectivos Caballos
- Se aprecian muy ven en el dibujo el arco esta amarrado
- de un poste a otro poste donde que Figuran- gallos, patos, ~~patos~~-
- Ciastas, ~~etc~~ amarrados en una soga, los Forasteros otros no participan
- en el Evento Huallpa-Tipiy, sino desde un extremo ~~exp~~
- analizan los caballos, segun a eso para que presente los mejores
- de sus caballos. el 25 de Julio es el dia muy significativo para Todos
- los campesinos, el otro año la Sra esposa de Hurtado desafió
- a muchos corredores de diferentes sitios, y entre sras o doñas
- del lugar, pero la carrera de la sra salio muy perfecto
- Tal conforme como apresian en el dibujo un caballo blanco
- muchos de los vicitantes quedaron admirados por su Triunfo
- otros comentaban la Doña Candelaria era muy gorda
- ademas decian que va ha sentar bién, pero al final
- salio Triunfante. las apuestas son muy altos como por Ejemplo
Apacus ~ quiere decir: de caballo a caballos otras apuestas son
para Baquilleras según el acuerdo de los corredores.
mientras otros aun costado estan de Jaranna con quenas y Guitarra
La Fiesta dura 3 dias.
- Visperas
- Gen. Fiesta central

Chaquipa ...

El carguyoc - es el mayordomo, el que hace guardar el orden de la Fiesta, el patron esta dentro de la capilla, junto con la bandera Roja y Blanca.

En la puerta de la capilla después de la misa, la misa celebra un catiquista, ~~con~~ entonan la cancion

potron santiago

chaplla - chayamunqui

Jinari Huayna challan

supa - yullasiay qui

Tinco - yullasia sacc

Curahuasi 05 - 06 de Mayo de 1987

Martín Huamaní Ovalle

87-016-APU II R-16

PINTOR

NICANOR SIERRA HUAMANÍ
EDAD = 16 AÑOS
SEXO = MASCULINO
AGRICULTOR

DIRECCIÓN : COMUNIDAD ATUMPATA
DISTRITO : A
DEPTO : APURIMAC
PROVINCIA : ABANCAY

He PINTADO COMO SEMBRAMOS EN EL CAMPO O TRABAJAMOS TANTO EN LAS HORTALIZAS COMO SEMBRAMOS EL MAÍZ Y CON QUE INSTRUMENTO SE UTILIZA Y ~~QUE~~ los MATERIALES QUE USAMOS EN EL CAMPO
MANERAS COMO VIVIMOS EN EL CAMPO Y CRIAR NUESTROS ANIMALES COMO SE PASTA.
PROBLEMAS QUE TENEMOS EN EL CAMPO LA DIFICIENCIAS EN TODO TIPO DE TRABAJO CHACRERO Y SE SUFRE PARA PRODUCIR ~~SUS~~ SUS ALIMENTOS O COLECHAS EL CAMPESINO.

87

87-13-AP

P A S E A .... L E E R......

T E M A :

E L V U E L O D E L A

C A B E Z A ....

Experiencia .....informada por los pasados y confundibles manifestaciones de la generación... .

Santos Garfias Vera.

777777777

E L   V U E L O   D E   L A

C A B E Z A .

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

El fenómeno de esta experiencia es contado por la mayoría relativa de los antiguos, alegando que la cabeza y otras principales integrantes del cuerpo se desintegran en el fenómeno de la noche durante el estado de la vigilia........Tales fenómenos inconcisos, son relativamente verídicos según cuentan los del antaño. Acatemos una pregunta...... ¿ Acaso no percibimos voces lacónicas de las experiencias del alma, donde alegan que, el hombre es un misterio lleno de fenómenos desintegrantes ? ....Entonces puede ser relativamente concisa , ... absolutamente por la mayoría negadã o no percibida; alegando, así, hay evidencias de tales datos de la antigüedad.

Reflexionar en el misterio que vedado es, .. es integrarse de lleno en un avance por aplicar nuestros conocimientos a las maravillas del misterioso mundo de que somos...............

Empero, alegar una experiencia contada no es idealizar al fenómeno viviente del presente que lee, mas; es informar para la sensata reflexión de que, hay lagunas envueltas por las masas , de vivientes elementos desintegrantes.

Alego un pasaje más o menos relacionado en el fenómeno intrínseco de la realidad;

Sonreíame una desintegración plena de mis cercanías absolutas...........

Veníame la idea de la totalidad absoluta;

Me acogía plena oscuridad lejana con poderes parasíquicos............

Tras del dilema, me ví materia desintegrada, libre;

Todo lo circundante era asaz fútil................

Esta es una de la alternativas acogedoras, en donde se nota la forma cómo siente la desintegrada materia ; notamos que la radical consecuencia adviene del paraje de la lejanía, pues es una experiencia hasta sospechosa, pero radica allí el mundo de las diversas manifestaciones escudaladoras del humanamente ser del hombre.

El hombre desilusionado de sus mismas energías, susceptible es; es sobre todo un ser con la rebalzada has de misterios.

Eh,...aquí una información;

Cierta vez, había una viuda ; era de avanzada edad, mas tenía un enamorado joven. De cuando en cuando visitaba el joven a la viuda y...., una noche, si realmente estaba sola, visitó . Hablóle de la puerta, nadie contestó, silencio, los campos vibranban de cierta esperanza de que volvería, o que estaría con alguien pretendiendo no contestarle al llamado que hacia el joven pretendiente; nuevamente replicóle, nadie contestó,......en su idea nueva gorgoteaban susurrantes ideas celadoras,...... mas nadie contestaba, mas, encendió fósforo, la miró a la cama......Cadáver viviente!!!!!!!..... Atocóla asustado,,,, estaba sin cabeza..... pero estaba vibrando sus energías . El jovem asusto , para probar echóla un haz de tierra seca al

cuello, se subió a los altos,...se ocultó en la gruta de alguna existendia protectora...... Más tarde, es-- cuchó un golpe acaudaladora de sustos,... entró, hasta la sangre vivificante del cuerpo, los golpes repitíanse, pero según escuchaba el joven no se pegaba -- El joven malhechor se dijo así mismo: --- Cómo caigo en tan horribilidad de la situasión. Dios mío, acu--- didme tan pronto de que estoy muriendo de la realidad condenada!!!!!!.........

Como es sabido, la cabeza estaba discerniendo a la manera vidente, dónde estaba el culpable. De un salto rompió las vibrantes energías del joven, pegándose de esta manera en la nuca. Ahora eran dos, no uno, unidos por el póder que encendía. Era pues algo incómodo pues, el joven, temía ir a algún sitio, ni siquiera podía ir a cocinarse; mas, era la situasión alejarse al monte, ya en el monte el joven no soportaba el hambre era en donde se ruega a la cabeza pegada, para que se baje un rato para poder subir al árbol del pacay que producía suculentas frutas montescas.

El joven comía pensativo, de un momento a otro como por gracia de algún ser consciente, cayóse un pacay al suelo, es donde que el momento esperaba; saltó un venado que quizá dormía debajo del árbol; la cabeza de un raudo vuelo siguió al venado. Ahora el pretendiente era -- libre, libre de la peasda carga, podía ir desilusionado por el mundo sospechoso; pero, era libre...... Palabra mágica y verídica......,no tenía que ver con nada de -- enamoramientos, sí; disfrutaba de las más recónditas -- bellezas de la mística existencia, profesaba en secreto las consciencias absolutas, era sobre todo, un hombre- convertido en la bondad intrínseca de la existencia.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&
&&&&&&&&&&&&

87-025-APU II
R-25

Nombre: Yrene Gutiérrez Aedo
II-R-25
Edad: 18 (años)
Ocupación: Estudiante.
Lugar: Tamburco (Haucacalle)

La Siembra en mi Comunidad

Como sabemos ~~nosotros~~ ~~la~~ siembra en nuestra comunidad es como lo ven en la figura, en el dibujo que lo ven el campesino esta sembrando trigo como observamos la tierra está seca.
y estos árboles que lo observamos en el dibujo son árboles de cereza.